

Varaždinska katedrala
Nedjelja, 27. travnja 2014. u 19.30 sati

Obljetnički koncert

20 godina postojanja Varaždinskog komornog orkestra
15 godina postojanja zbora varaždinske katedrale "Chorus angelicus"

Program:

W. A. Mozart: Simfonija u g-molu KV 550

* * *

A. Igrec: Agnus Dei, za muški zbor i orkestar (praizvedba)

A. Igrec: Molitva, za mješoviti zbor i orkestar (praizvedba)

C. Ph. E. Bach: Magnificat Wq 215
1. stavak: Magnificat

A. Vivaldi: Gloria D-Dur RV 589
2. stavak: Et in terra pax

G. F. Händel: Dixit Dominus - Ps 110 HWV 232
5. stavak: Tu es sacerdos in aeternum
6. stavak: Dominus a dextris tuis

C. Ph. E. Bach: Magnificat Wq 215
8. stavak: Gloria patri
9. stavak: Sicut erat in principio

Zbor varaždinske katedrale "Chorus angelicus"

Varaždinski komorni orkestar

Dirigent: Anđelko Igrec

Andjelko Igrec

Studirao je kompoziciju, crkvenu glazbu i dirigiranje na Sveučilištu za glazbu u Beču. Od 1999. u Varaždinu djeluje kao orguljaš i zborovođa u katedrali te kao povjerenik za glazbu u Varaždinskoj biskupiji. Predavač je na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu te u Ljetnoj orguljaškoj školi u Šibeniku. Skladatelj je duhovne glazbe najraznovrsnijih oblika koji se protežu od psalama, misnih skladbi, misa i oratorija preko komornih djela pa sve do mjuzikala. Među nagradama za njegov rad posebno se izdvajaju nagrada "Jurica Murai" za najbolju interpretaciju na Varaždinskim baroknim večerima 2002., Vjesnikova nagrada "J. Š. Slavenski" za oratorij "Pashalne slike" 2008., nekoliko nagrada Ministarstva kulture Republike Hrvatske, te "Porin" za najbolji album klasične glazbe 2010. godine.

Zbor varaždinske katedrale "Chorus angelicus"

Zbor varaždinske katedrale, kojeg je 1999. godine osnovao njegov zborovođa, Andjelko Igrec, predvodi liturgijsko pjevanje u varaždinskoj prvostolnici, posebno svečano obilježavajući velike blagdane, obljetnice, ređenja i druga događanja. Zbor njeguje blago crkvene glazbe svih stilova. Redovito nastupa na Varaždinskim baroknim večerima i organizira koncerte duhovne glazbe. Suradivao, među ostalim, s Varaždinskim komornim orkestrom, Hofkappelle München, Le parlement de musique Strasbourg, Graz Domkantorei, Ensemble Musica Coeli, Orkestrom oružanih snaga RH i drugima. Dobitnik je plakete grada Varaždina. U svom radu zbor stremi najvišim glazbenim dosezima te postiže vrhunske izvedbe djela autora poput H. Schütza, C. Ph. E. Bacha, G. F. Händela, W. A. Mozarta, M. Duruflea, A. Honeggera, L. Bernsteina, A. Ramireza, J. Ruttera, da spomenemo samo neke. Zbor je snimio nekoliko nosača zvuka.

O skladbama:

Agnus Dei je skladba posvećena 100-toj obljetnici početka 1. svjetskog rata. Stradavanja tog rata bila su povod daljnjim nerazumijevanjima i sukobima koji su obilježili XX. stoljeće. Ova kompozicija je vapaj za mir.

Orkestralni slog podloga je za meditaciju jednoglasnog muškog zbora. Slušajući skladbu, može se steći dojam prisposodljiv vožnji kroz polja: nižu se krajolici, poput slika prolijeću događaji, ljudske sudbine - čas okupani suncem, čas u sjeni oblaka. Jedan za drugim redaju se naraštaji koji uvijek iznova udišu i izdišu svoju svakodnevnicu i traže utočište u Jaganjcu koji oduzima breme nevolja patnika iz ove "doline suza". Jaganjac je onaj koji se može smilovati i darovati mir.

Prošnja isprva potsjeća na smireni pjev gregorijanskog koral, noseći u sebi mir, smirenost, putovanje, jasan cilj, a zatim, kao što to biva s pjevom ljudi, on poprima prizvuk plača, leleka. Jecanje postaje svagdanji kruh, čovjek ne zna kamo se okrenuti, odakle očekivati spas. Uslišanje se čini predalekim. Mijenja se boja glasa vapijućih. Jecaj se preobražava u beznade pa i revolt. Glasovi muškaraca počinju drhtati, njihova usta mucati. Jaganjče! Mir! Pacem!

Molitva je skladba sasvim drugog karaktera. Svjesnost o Božjem pronicanju, Stvoriteljevom potpunom poznavanju svoga stvora, ispunjava čitavo biće i kao jeka odzvanja prostorima njegova postojanja. "Hvala ti što sam stvoren tako čudesno", jedan je od poklika zahvale molitelja, koji svoje početke prisposodbljuje tkanju u krilu majčinu: "Ti si moje stvorio bubreg, satkao me u krilu majčinu".

U toplinu Božjih očiju može se utopiti jer "Kamo da pobjegnem od tvog lica"? Tu si, ma "popeo se ja na nebo ili legao u podzemlje." Zbroj tvojih nauma je nedokučiv: "Da ih brojim? Više ih je nego pijeska." I sama tama prestaje biti tama: "noć sjaji kao dan, tama kao svjetlost".

Ovaj uglazbljeni 139. psalam autor posvećuje svom zboru o njegovoj 15-oj obljetnici.

Za kraj koncerta pokušali smo u slavljeničkom duhu napraviti splet isječaka skladbi nekih majstora baroka, koje smo proteklih godina izvodili na našim nastupima na Varaždinskim baroknim večerima. Okvir te "zbarske simfonije" čini prvi i završni stavak "Veliče" Bachovog sina Carla Philippa Emanuela. Nakon smirenog drugog stavka "I na zemlji mir" uzetog iz Vivaldieve "Gloriae", slijede dva brza stavka iz jednog od tri rimska Händelova moteta, njegova uglazbljenja "kraljevskog" 110. psalma "Dixit Dominus": "Ti si svećenik do vijeka po redu Melkizedekovu", "Gospodin ti je zdesna, on će oboriti kraljeve u dan gnjeva svojega".